BRUKSPARKENS VÄNNER MACKMYRA

Parkbladet

Nr 2-2019

Kommande aktiviteter

Parkdag

Lördag den 1 juni kl. 10.00.
Samling vid entrén till parken

Vi avslutar med gemensam lunch kl. 12.30
Anmälan till Inger Henriksson tel. 070 673 05 75
nyrodder@hotmail.com

Vernissage av sommarens utställning söndagen den 2 juni 2019 kl. 13.00

Farkost av Bill-Ove Jonsson

Strange fruit av Birgitta Gidlund

Dansframträdande av Linda Forsman, Stjärnsund

Nedan följer en presentation av sommarens konstnärer

Anna Abrahamsson
annaabrahamsson.se

Homewards II
Konstnären Anna Abrahamsson arbetar med fotomontage, teckning, måleri och installationer. Temat är ofta tiden och minnet, gemensamma minnen av glömda och gömda platser, med naturen som utgångspunkt.
Anna är aktuell med den offentliga gestaltningen Sjörapporten som invigdes i februari på fasaden till Gävle Gästhamn. Konstverket Homewards i Mackmyra Skulpturpark knyter formmässigt an till det verket som en spegling.

Homewards kan vara en längtan till naturen, mitt i parken som är och förblir en tämjd version av vår natur. En hägring på väg hem eller bort, i vila eller flykt, av en del av de som vistats i parken sedan den skapades. Ett minne och ett avtryck från flera tider. Alltid kvar.

Anne-Charlotte Dahl
flickr.com/photos/annecharottedahl

Anne-Charlotte Dahls konst kommenterar det existensiella, ett möte då och nu ”…av helhet bryter vi vårt mönster till ny helhet…”
Hon arbetar både utomlands och i Sverige.

Brutet rum blå - ett avtryck av en sten

”tiden vandrar med skuggan från rum till rum, vinden drar genom rummet” (citat ur arbetsprocessen)
Stenen i olika former är arbetsmaterialet. Här tecknar träet ett avtryck av en sten - en reflektion.

Anna Löwdin
www.annalowdin.se

”Yesemek Lejon”, Indisk granit och Carraramarmor

Jag har inspirerats av en Hettitisk skulpturverkstad i Turkiet, Yesemek. För över 3000 år sedan var där en stor produktion av stenskulpturer, de råhöggs där för att transporteras och färdigställas hos beställaren. Över 300 påbörjade skulpturer finns kvar på bergsluttningarna, många av dem portallejon. Jag tycker om idén att dessa lejon som var tänkta att vakta portar till palats står fria i naturen istället.

Dessa lejon har jag påbörjat på plats där stenen kommer ifrån, Mamallapuram i Indien och Carrara i Italien, för att sedan göra dem klara i Uppsala.

Jag är målare och skulptör. Bor i Uppsala där jag har ateljé på Hällby observatorium.

Sergio Perea Jerez
www.sergiopereajerez.se

”Barca II”, Carraramarmor, Bardiglio 2017

Sergio Perea Jerez (1963-2019) föddes i Santiago de Chile och kom med sin familj till Sverige som flyktingar 1974.
Han var bosatt i Uppsala och arbetade där och på andra håll som skulptör, målare, lärare och konservator. Han hade ateljé och stenverkstad på Hällby observatorium.
Sergios verk finns på många håll i Sverige och utomlands.
”Barca II” är ett av flera verk som han gjorde med tanke på de människor som riskerar sina liv i båtar över medelhavet i flykt från krig och förföljelse. Bardigliomarmorn, som i detta verk, var en av de stenar Sergio tyckte bäst om att arbeta i. Den kommer ifrån Carrara, Italien där han brukade arbeta och leda workshops i skulptur.

Underdelen i trä är gjort av Sergios bror Alberto Perea Jerez.
”Migrationen är en långsam ödla som ändå tar sig framåt utan att kunna stoppas. Den har med sig drömmar, hopp, död men också framtid”

Birgitta Gidlund

Bor och verkar i Gävle
Konstlinjen i Gävle 2003-06
Kurser i måleri, bronsgjutning, smide och mongolisk papier-maché.

Efter att ha sysslat med måleri och div andra tekniker, har jag nästan helt övergått till 3-dimensionella uttrycksformer, framförallt i lera men också i betong eller wellpapp. Verket som representerar mig i denna utställning är emellertid former gjutna i polyesterplast, som sedan målats med acrylfärg.
Steg ett är att bygga upp en modell i lera, varefter man på den gjuter en form i gips i två delar. I dessa former kan sedan två glasfiberarmerade plasthalvor gjutas. Dessa får i nästa steg sammanfogas till en enhet.
Min vision är att dessa päronliknande former (eller är det kvinnokroppar?) med sina färgstarka mönster ska bryta sig fram ur totalgrönskan. Ett öga som tittar fram eller en mun som grinar. Se mig! Jag kan se ut som en dalkulla, ängel eller hondjävul, eller lite vad som helst.

Bill-Ove Jonsson

bill-ove.se

”Farkost”

Jag är född 1964 i Dalby, norra Värmland, men bosatt och verksam i Uppland sedan början av 2000-talet - sedan hösten 2013 i byn Fornbro mellan Uppsala och Östhammar.
Jag är konstgrafiker i botten, utbildad vid bl a Grafikskolan i Stockholm, men allt för nyfiken, kanske snarare rastlös, att hålla mig till bara en uttrycksform. Mina arbeten tar form i allt från just grafik till ibland fleråriga, konceptuella projekt – och det mesta däremellan.
Det som driver mig är ett slags basalt behov av att få skapa; det är idén och själva görandet som är grejen. Och övertygelsen om att konsten har en viktig funktion att fylla i vårt informationsstinna samhälle, som motvikt till det hela tiden accelererande tempot; som reflektor... retsticka... oas...
Mitt bidrag till utställningen i Mackmyra skulpturpark sommaren 2019 handlar om sökande och att finna ro, om resan och målet, gestaltat i svart indisk granit.

Johan Frid

www.johanfrid.se

Jag har alltid älskat de stor äventyrsberättelserna. De där romantiska berättelserna, vandringarna, där huvudpersonerna löser problemen under resans gång och passerar olika fantastiska landskap längs vandringen. I de sagorna får landskapen och naturen verka som fond eller teaterscen. Men det är en växelverkan, ofta är det de fantastiska scenerierna, t ex de oändliga vidderna eller den magiska skogen som framkallar sagorna. Det är naturen som väcker fantasin, den som får tanken att flyga. I arbetet till Mackmyra skulpturpark har jag funderat över vad som händer med våra inre fantasier nu när naturen inte längre förmår ha den romantiska verkan. Det är som om i kölvattnet av naturens kollaps följer människans inre kollaps, Jag tänker att när artrikedom, urskogar mm krymper är det samtidigt våra inre liv som krymper, implosionen sker samtidigt och dubbelt, iallafall för oss romantiker.

Johan Frid bor och verkar i Södersvik utanför Norrtälje. Har gått ut Umeå Konsthögskola 1997 och har sedan dess arbetar med måleri, skulptur och installationer. Arbetar främst med att utforska människans förhållande till naturen och studerar därför dioramor i Europa och USA.
I detta arbete ingår installationen på Mackmyra.
Konstbok om detta utkommer årsskiftet 2019/20.

Riitta Tjörneryd

Bildkonstnär, skulptör och fotograf med nationella och internationella meriter.
Utställningar i flera länder sedan 1976.
Riitta Tjörneryd är representerad i olika länders offentliga och privata samlingar och har erhållit statliga och andra stipendier och projektmedel.
Arbetet sker med varierande tekniker och ofta i monumental format som visas i stora temautställningar. Fotoberättandet är ofta ett givet inslag i dessa sammanhang.
Pedagogiska projekt inom bild och form har genomförts sedan 2007 mot nyanlända ungdomar i flertal skolor inom Gävleborg och en del produktion har visats på Gävle länsmuseum.

I Mackmyra park har jag valt att visa ett verk som jag hoppas att det berör våra tankar om ett tillstånd nära oss …
Med titeln : Plastic Fish

Backa Carin Ivarsdotter

ivarsdotter.com

Jag tog min magisterexamen i keramik och glas på Konstfack i Stockholm år 2000. Mitt examensarbete "Selfdestructing Porcelain Net" och "Corridor" fick stor genomslagskraft på utställningar och internationell litteratur. Mitt arbete har
visats på många utställningar i Sverige och internationellt, både i solo- och grupputställningar. Jag arbetar scenografiskt, där jag använder rummet för att skapa en viss atmosfär och känsla. Keramik och glas är fortfarande grunden i mitt konstnärskap, men jag arbetar fritt med material och sinne - keramik, glas, textil, betong, metall, växter och träd, djur, ljud och ljus. Under senare år har jag huvudsakligen arbetat med offentlig konst, såsom "Vid regnbågens slut" helhetgestaltning av barnpool i simhallen Sundbyberg, "Miraculum 510" vid Hornstulls Strand och nu med två trafikplatser för Förbifart Stockholm.
För övrigt har jag jobbat som handledare, opponent på Konstfack och biträdande professor på HDK i Göteborg. Jag sitter i styrelsen för Skulptörförbundet, ingår i expertnämnd för frågor om offentlig gestaltning på KRO och har suttit i styrelsen för KRO/KIF 2013-2017 samt i styrelsen för KHVC 2013-2018.

Ekosystem
En väderbubbla, en isolerad värld. Jag försöker genom min installation ge en kommentar till människans plats på jorden. Hur vi genom vår hjärnas oförmåga att se helheten påverkar vår jord på ett helt oacceptabelt sätt. Vi har inte förmågan att se vår delaktighet i helheten. Hur alla små val vi gör påverkar världen runt omkring. Hur vår drift att äga och konsumera leder till total utplåning. I parken skapar jag en snö kula. Ett klimat som inte påverkas av världen runtomkring. En isolerad och evig vinter. Vädertältet är symbol för vår önskan att stå över allt annat liv, den bräckliga livscykeln. Vår önskan att skapa en värld, helt anpassad efter våra egna ytliga behov, som ska vara helt oberoende av naturen runt omkring.

Seywan Saeedian

instagram.com/seywan.saedian

Är en kurdisk konstnär som arbetar med en mängd olika uttryck såsom, fotografi, måleri, skulptur och text m.m. Seywan är född i Iran år 1972 och har varit en verksam konstnär sedan i slutet av 1990-talet. Han har bland annat en konstexamen från Sulaimani Universitetet i Irakiska Kurdistan och har även studerat vid Mardin universitetet i Turkiet. Trots att Seywan varit tvungen att arbeta och befinna sig i miljöer som motarbetat hans konstnärskap har han haft otaliga utställningar i Iran, Irak och Turkiet.
I och med en allt växande hotbild var han tvungen att fly Iran, han vistades ett antal år i Irak för att därefter fara till Turkiet. På grund av förtyckande maktstrukturer har Seywans konstnärliga praktik ofta censurerats och på samtliga platser har han fått utstå och uppleva mycket hotfulla situationer. Via ICORN:s fristadsstipendium kom Seywan och hans familj till Gävle i oktober år 2018 och han blev således Gävle kommuns andra fristadskonstnär. Fristadsstipendiet innebär att Seywan under 2 års tid får en möjlighet att i lugn och ro verka konstnärligt i en trygg miljö bortom en vardag fylld av hot och osäkerhet.
Det som Seywan mest kommit att förknippas med är de skulpturer han gör av återvunnen metall, eller det vi många skulle beteckna som ”skrot”. Han tar vardagligt material som avlagda husgeråd och annat järnskrot, och förädlar det till konstverk.
Seywan är mycket kritisk mot den etablerade konstvärlden som han uppfattar som hierarkisk, han vill att den konst han gör skall nå ut till folket! Detta är anledningen till att han i juni månad kommer att visa sina skulpturer av återvunnen metall under en sommarturné i Gävleborgs län.
Turnén utgår från en demokratisk tanke om att alla skall få möjlighet att möta kultur i sin vardag. För honom, liksom för Gävle kommun och Gävle konstcentrum, är det viktigt att konsten når ut till allmänheten.

Guidad vandring i parken

Söndagen den 2 juli kl. 18.00
Samling vid entrén till Herrgården

Sommarläger i Mackmyra brukspark

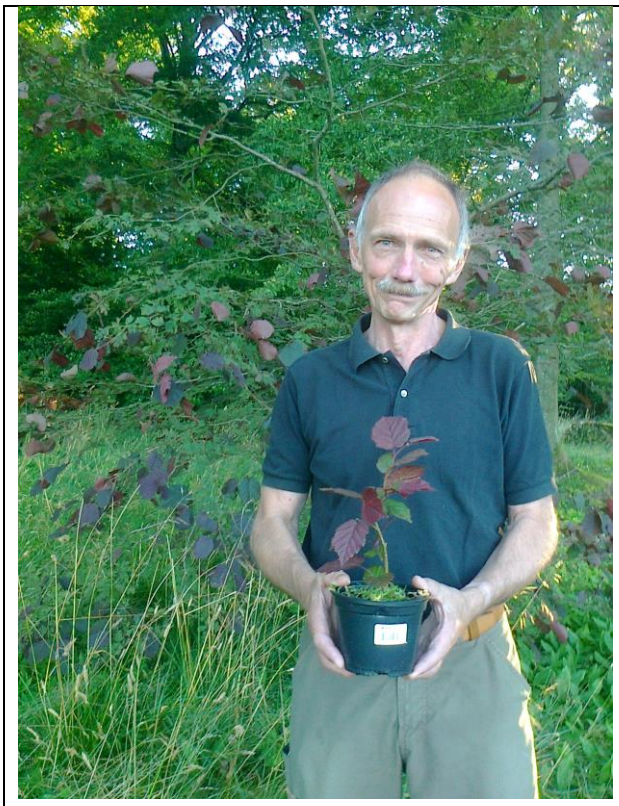
Se ytterligare information på vår hemsida:
www.bruksparkensvanner.se

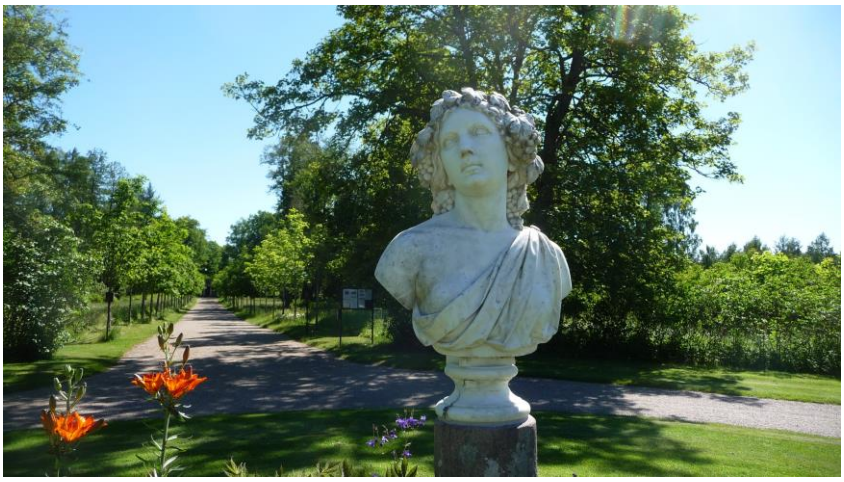
Musikcafé med Olle Tjern och Maja Nyqvist

Söndagen den 11 augusti kl. 15.00
Verk från sommarens slöjdläger finns att beskåda i paviljongen.

Kaprifolen i norra delen av parken har nu fått växtstöd med hjälp av virke från en gammal hässja.

Blodhassel

	**Denna lilla blodhasselplanta från 2015 har sitt ursprung i Kialt, Skåne.** **Min vän Anders Philipsson har tillsammans med sin familj en gård på Nävlingeåsen, och driver gärna upp egna plantor ur trädens frukter.** **Till gården hör underbara bokskogar, hagmarker med björnbärstäckta stengärden, ekbestånd och hasselsnår.** **Efter acklimatisering och övervintring i min trädgård, planterades den 2017 i parkens nordöstra del intill kaprifolen och bikuporna. Den tycks trivas och har nu blivit tre gånger så stor.** **Tack Anders, säger Inger å parkföreningens vägnar.**
Så här ser blodhasseln ut i maj 2019	



Bruksparkens vänner

är en ideell förening som bildades 1994. Föreningen skall verka för att Mackmyra Bruksspark rustas upp och vårdas. Parken ska också användas på ett sätt som är förenligt med dess karaktär och som ger glädje till kringboende och andra intresserade.

Som medlem medverkar du med en symbolisk årsavgift till underhåll av parken.
Kom med du också. Vi vill gärna bli fler. Du kan vara stödjande eller aktiv medlem. Om aktiv kommer du en eller flera gånger till våra fyra städ- och parkdagar per år. Vi träffas vår, försommar, sensommar och höst då vi krattar grusgångar, plockar pinnar, rensar rabatter, planterar lökar, kort sagt, var och en får en uppgift efter kraft och förmåga.
Alla kan vara med.
Vi jobbar 10-12 och sedan äter vi en trevlig lunch tillsammans.

Hyra av paviljongen

Paviljongen går att hyra för vigsel, dop eller annan högtid.

Kontakperson:
Annica Eriksson, tel. 076 - 190 54 83

Styrelse

Inger Henriksson, ordf.
tel. 070 673 05 75

Annica Eriksson, sekr.
tel. 076 190 54 83

Åse Bergfeldt, kassör
tel. 070-887 28 57

Kerstin Rask, ledamot
tel. 026-13 28 87

Bengt Söderlund, ledamot
tel. 073-583 06 78

Medlemsavgift:
150 kr/år för familj
100 kr/år för enskild

Plusgironr 72 46 04-4
Kontakt: Annica Eriksson
Tel. 076-190 54 83
Mail: aebruket@yahoo.se

Hemsida:
www.bruksparkensvanner.se